

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
города Череповца Вологодской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1
от 30.08.2022 г.
Руководитель МО
Ю.В. Воробьева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
Т.М.Филичева
30.08.2023г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического
совета МБОУ «СОШ
№ 18»
(протокол от
30.08.2023 г. № 2)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ № 18»
от 30.08.2023 г. № 272-ОД
Директор МАОУ
«СОШ № 18»
М.Г. Сафарова



Рабочая программа

по литературе
(базовый уровень)
для 10а - 11а класса.

Срок реализации:
01.09.2022 г. - 31.05.2024 г.

Составитель:
Кочуева Анна Сергеевна

1. Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленных целей, сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

При изучении курса « Литература» формируются следующие личностные результаты:

- 1) российская гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
- 16) приобретение школьниками опыта осуществления социально значимых дел:
 - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
 - трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
 - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
 - опыт природоохранных дел;
 - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
 - опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
 - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
 - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
 - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
 - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

При изучении курса «Литература» формируются следующие метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, которые представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД): регулятивной, познавательной, коммуникативной:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

При изучении курса «Литература» формируются следующие предметные результаты:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2.Содержание учебного предмета, курса (10-11 классы)

10 класс (102)

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, нестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «*Петербургских повестях*» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «*маленького человека*» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «*Крестьянский вопрос*» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «*Некрасовское*» и «*элитарное*» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский 7

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди — сочтемся!*». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «*Гроза*». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «*Грозе*». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «*Гроза*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев 10

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гейг-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к

подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс (102)

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...

° Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных гайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький-Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма (Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу)

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»,

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги, алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»

Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский

о драматургии М. Горького («Книги отражений»),

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: Рассказы «Мальва», «Проводник», -

«Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой.

Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве

Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», {<Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы, в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д.

Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи-на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремени войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «<<Вся суть в одном-единственном завете...>>», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

«Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой волны» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».

Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

3. Тематическое планирование,

в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов на освоение темы
Введение (1 ч.)			
1.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	<p>Интеллектуально – познавательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <p>Игровая деятельность: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Общественно полезная деятельность: побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	1

Из литературы первой половины XIX века (10ч + 3 РР + 2Вн.чт.)

2.	А.С.Пушкин (4 ч + 1 РР + 1 Вн.чт) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской лирики.	<p>Интеллектуально – познавательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - интеллектуальный марафон «Петербург в русской литературе» - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения); - навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков; - формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения); - формирование функциональной грамотности; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ; - расширение кругозора учащихся; - воспитание ответственного и избирательного отношения к информации. <p>Трудовая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей; - развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; - развитие сознательного отношения к непрерывному образованию 	1
3.	РР. Обучение анализу поэтического текста.		1
4.	Историческая и «частная темы» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства		1
5.	Образ стихии в поэме и его роль в авторской концепции истории.		1
6.	Вн.чт. Традиции романтической лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской поэзии		1
7.	Входная контрольная работа		1
8.	М.Ю. Лермонтов (3ч.) Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.		1
9.	Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии		1
10.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».		1
11.	Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность.		1
12.	Н.В.Гоголь.(3 ч + 2 РР + 1 Вн.чт) Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя		1
13.	Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом		1

	городе	как условием успешной профессиональной и общественной деятельности;	
14.	Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире	- приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры (проект);	1
15.	Вн.чт. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	- формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения;	1
16.	РР Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века	- воспитание сознательного отношения к процессу познания мира;	1
17.	РР Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	- приобретение трудового опыта;	1
		- воспитание сознательного отношения к образованию, труду и жизни, осознанному выбору профессии. Общественно полезная деятельность:	
		- приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;	
		- приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.	
Литература второй половины XIX века (60 ч. + 11 РР + 12 Вн.чт).			
18.	Введение (1 ч) Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	Интеллектуально – познавательная деятельность:	1
		- семинар «Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века»;	
		- формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;	
		- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);	1
19.	А.Н. Островский (5 ч + 1РР + 1 Вн.ч) Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;	
20.	Изображение «затерянного мира города Калинова в драме «Гроза».	- формирование представлений об основах светской этики, культуры	1

21.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;	1
22.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества); - воспитание у учащихся логической культуры мышления, строгость и стройность в умозаключениях; воспитание уважения к достижениям и открытиям великих авторов;	1
23.	«Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	- формирование абстрактного мышления; развитие у обучающихся пространственного воображения и логического мышление путем систематического изучения учебного материала;	1
24.	РР. Развёрнутое высказывание на заданную литературную тему по пьесе «Гроза»	- интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся (игра «Третий лишний»; Игра «Отгадай по описанию»);	1
25.	Вн.чт. Пьеса «Бесприданница». Царство хищных, цепких и умных дельцов. Причины трагической судьбы героини драмы	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения);	1
26.	И.А.Гончаров (4 ч + 1РР + 1 Вн.ч) Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова» Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков; - формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения);	1
27.	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	- выделение альтернативных способов достижения цели и выбор наиболее эффективного способа;	1
28.	Любовная история Ильи Ильича Обломова как этап внутреннего самоопределения героя	- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - формирование критичности мышления, умения распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;	1
29.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	- развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом	1
30.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов»		1
31.	Вн. чт. И.А.Гончаров «Обыкновенная история». «Как жить — чувством или разумом?»		1
32.	И.С. Тургенев (5ч + 2 РР + 1 Вн.ч) Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» Стихотворения в прозе и их		1

	место в творчестве писателя	пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ.	
33.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи	Художественно – эстетическая деятельность: - формирование эстетического отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества;	1
34.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Любовная линия в романе.	- воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность;	1
35.	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	- проект «Золотая поэзия».	1
36.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	Трудовая деятельность:	1
37.	Р. Р. Сочинение по роману «Отцы и дети»: «Нужны ли базаровы России?».	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	1
38.	Р. Р. Сочинение по роману «Отцы и дети»: «Нужны ли базаровы России?».	- игра «Литературные профессии»; воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;	1
39.	Вн. чт. Роман «Дворянское гнездо». Нравственные проблемы в романе	Игровая деятельность: - работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися).	1
40.	Н.Г. Чернышевский (2ч) Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Общественно полезная деятельность: - наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи);	1
41.	Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	- приобретение опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;	1
42.	Н.А. Некрасов (6 ч) «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Поэт и гражданин»	- приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;	1
43.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	- формирование умения проводить логические доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни;	1
44.	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	- развитие навыков самостоятельной работы, анализа своей работы; - воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; - приобретение опыта оказания помощи	1

45.	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	о окружающим. Физкультурно – спортивная деятельность: приобретение опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей	1
46.	Проблема счастья и её решение в поэме.		1
47.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		1
48.	Ф.И. Тютчев (3 ч + 1 Вн.чт.) «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность		1
49.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике		1
50.	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта		1
51.	А.А. Фет (2 ч) Эмоциональная глубина и образности-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.		1
52.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета		1
53.	Н.С. Лесков (2 ч + 1 Вн. чт.). Повесть «Очарованный странник ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов.		1
54.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		1
55.	Вн. чт. «Преступление во имя любви» (по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
56.	М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч + 1 РР + 2 Вн. чт.). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве сатирика.	1	

57.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина («Богатырь»)		1
58.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)		1
59.	Вн. чт. Сказки «Орёл - меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Основные темы сказок, их идейная направленность. Причины обращения писателя к сказкам		1
60.	РР. Развёрнутый ответ ограниченного объёма по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина		1
61.	Вн. чт. Роман- хроника «История одного города». Языковые особенности. Антиутопия. Гротеск.		1
62.	А.К. Толстой (2 ч. + 1 Вн.чт). Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта		1
63.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		1
64.	Вн.чт. «Князь Серебряный». Роман об эпохе Ивана Грозного. Панорама русской жизни.		1
65.	Л.Н. Толстой (12ч. + 2 РР + 2 Вн.чт). Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи		1
66.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Война 1805–1807 гг.		1
67.	Критическое изображение высшего света в романе		1

68.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.		1
69.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		1
70.	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых		1
71.	Изучение нравственных взглядов писателя, через изображение семейного уклада жизни Ростовых и Болконских		1
72.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		1
73.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа эпоса Л.Н. Толстого.		1
74.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		1
75.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		1
76.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		1
77.	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
78.	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
79.	Вн.чт. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого		1
80.	Вн.чт. Роман «Анна Каренина». Образ женщины из аристократического общества. Проблема вины, осуждения и оправдания души человеческой		1
81.	Ф.М. Достоевский (7ч + 2 РР + 1 Вн.чт) Роман «Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского		1

82.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		1
83.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		1
84.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.		1
85.	Раскольников и «вечная Сонечка».		1
86.	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		1
87.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		1
88.	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1
89.	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1
90.	Вн.чт. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот». Причины создания романа и смысл его названия.		1
91.	А.П. Чехов (6 ч + 2 РР + 1 Вн.чт.) Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.		1
92.	Образы «фулярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		1
93.	Отличительные черты чеховской прозы: лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа		1
94.	Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад» Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».		1
95.	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей		1

96.	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции		1
97.	Вн.чт. Пьеса «Дядя Ваня». Разговор о счастье		1
98.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова		1
99.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова		1
Повторение изученного (2 ч. + 1 Вн.чт)			
100.	Повторение изученного по разделу «Из литературы первой половины XIX века»	Интеллектуально – познавательная деятельность: - семинар «Особенности русской литературы первой половины XIX века»; - развитие умений работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты; - развитие умения аргументировано доказывать свою точку зрения. Физкультурно – спортивная деятельность: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1
101.	Контрольный тест за год		1
102.	Вн.чт. Прозаики Вологодского края XIX века. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в их произведениях		1

11 класс

№ урока	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество
---------	------	---	------------

		(виды и формы деятельности)	часов по теме
Введение (1 ч)			
1.	ОТ в кабинете Сложность и самобытность русской литературы XX века	<p>Интеллектуально – познавательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <p>Игровая деятельность: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Общественно полезная деятельность:</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	1
Русская литература начала XX века (14 ч + 4 РР + 1 Вн.ч)			
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	Интеллектуально – познавательная деятельность:	1
3.	Писатели-реалисты. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина « Антоновские яблоки ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - интеллектуальный марафон « История одного произведения» - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения); 	1
4.	« Господин из Сан-Франциско ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»		1
5.	« Чистый понедельник ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. « Лёгкое дыхание »		1

		- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков;	
6.	РР. Итоговое сочинение по литературе. Критерии оценивания. Обзор тематических направлений. Комментарий к направлению	- формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения);	1
7.	А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести	- формирование функциональной грамотности;	1
8.	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества	- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;	1
9.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	- развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ;	1
10.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	- расширение кругозора учащихся;	1
11.	РР. Итоговое сочинение по литературе. Комментарий к направлению	- воспитание ответственного и избирательного отношения к информации.	1
12.	Входная контрольная работа	Трудовая деятельность:	1
13.	Вн. чт. У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина в творчестве В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского	- формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей;	1
14.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла	- развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	1
15.	Протест героя против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	- развитие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	1
16.	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	- приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры (проект);	1
17.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	- формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения;	1
18.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	- воспитание сознательного отношения к процессу познания мира;	1
19.	Л.Н. Андреев.	- приобретение трудового опыта;	1
		- воспитание сознательного отношения к образованию, труду и жизни, осознанному выбору профессии.	1
		Общественно полезная деятельность:	1
		- приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций	1

	Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения	в школе, дома или на улице; - приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.	
20	РР. Итоговое сочинение по литературе. Комментарий к направлению		1
Серебряный век русской поэзии (16 ч + 2 РР + 1 Вн.ч)			
18.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия, поиски новых форм	Интеллектуально – познавательная деятельность: - семинар «Символизм в русской литературе»;	1
19.	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы и приемы художественной выразительности В. Брюсов -идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	- формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;	1
20.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи	веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;	1
21.	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;	1
22.	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен. Стихотворения «Россия», «На железной дороге», Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась»)	- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;	1
26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме	культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;	1
23.	Преодолевшие символизм. Истоки русского акмеизма. Поэзия И.Ф. Анненского	- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);	1
24.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов	- воспитание у учащихся логической культуры мышления, строгость и стройность в умозаключениях; воспитание уважения к достижениям и открытиям великих авторов;	1
25.	РР. Итоговое сочинение по литературе. Комментарий к направлению	- формирование абстрактного мышления; развитие у обучающихся пространственного воображения и логического мышление путем систематического изучения учебного материала;	1
26.	А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Стихотворения «Песни последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва»	- интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную	1

27.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Стихотворения «Мне голос был...», «Родная земля», «Мне не к чему одические рати...»	мотивацию обучающихся (игра «Третий лишний»; Игра «Отгадай по описанию»);	1
28.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения);	1
29.	РР. Итоговое сочинение по литературе. Комментарий к направлению		1
30.	М. И. Цветаева. Поэзия как лирический дневник эпохи. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Богу» (Имя твое - птица в руке») и др.	- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков;	1
31.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Стихотворения «Молитва», «Тоска по Родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	- формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения); - выделение альтернативных способов достижения цели и выбор наиболее эффективного способа;	1
32.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика	- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - формирование критичности мышления, умения распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;	1
33.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества		1
34.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Обзор творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	- развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ.	1
35.	Вн. чт. У литературной карты России. Обзор творчества М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К. Арсеньева	Художественно – эстетическая деятельность: - формирование эстетического отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества; - воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность; - проект «В мире поэзии» Трудовая деятельность: - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для	1

		<p>чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Наборщик»; воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей; <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися). <p>Общественно полезная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи); - приобретение опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции; - приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - формирование умения проводить логические доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни; - развитие навыков самостоятельной работы, анализа своей работы; - воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; - приобретение опыта оказания помощи окружающим. <p>Физкультурно – спортивная деятельность: приобретение опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье</p>	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч + 3 РР)			
36.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. И.А.Бунин «Окаянные дни», М.Горький «Несвоевременные мысли»	<p>Интеллектуально – познавательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - интеллектуальный марафон « Тема Родины и революции в русской литературе» - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, 	
37.	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапиевские братья» и др.). Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»		
38.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы»		1

	М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.)	публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения);	
39.	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы»	- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков;	1
40.	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.)	- формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения);	1
41.	Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»	- формирование функциональной грамотности; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;	1
42.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике В.В.Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	- развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ;	1
43.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	- расширение кругозора учащихся;	1
44.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «Прозаседавшиеся»	- воспитание ответственного и избирательного отношения к информации.	1
45.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы	Трудовая деятельность:	1
46.	Поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). «Я хочу быть понят моею страной...» Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа произведения	- формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей;	1
47.	РР. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству В. В. Маяковского	- развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; - развитие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	1
48.	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...» и др.	- приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры (проект); - формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения;	1
49.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»	- воспитание сознательного отношения к процессу познания мира; - приобретение трудового опыта; - воспитание сознательного отношения к образованию, труду и	1

50.	Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность есенинской поэтики. («Шаганэ ты моя, Шаганэ...») Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика	жизни, осознанному выбору профессии. Общественно полезная деятельность: - приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.	1
51.	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе		1
52.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству С. Есенина		1
53.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству С. Есенина		1
Литературный процесс 30-начала 40-х годов (18ч + 3 РР + 1 Вн.чт)			
54.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве	Интеллектуально – познавательная деятельность: - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - интеллектуальный марафон « История в русской литературе » - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения); - навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков; - формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения); - формирование функциональной грамотности; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - развитие пространственного мышления, как процесса создания,	1
55.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.		1
56.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева		1
57.	О. Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку- волкодаву»		1
58.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора		1
59.	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания романа Картины жизни донского казачества в романе Идея Дома и святости семейного очага в романе		1
60.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии		1

61.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	<p>оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ;</p> <p>- расширение кругозора учащихся;</p> <p>- воспитание ответственного и избирательного отношения к информации.</p> <p>Трудовая деятельность:</p> <p>- формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей;</p> <p>- развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- развитие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры (проект);</p> <p>- формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения;</p> <p>- воспитание сознательного отношения к процессу познания мира;</p> <p>- приобретение трудового опыта;</p> <p>- воспитание сознательного отношения к образованию, труду и жизни, осознанному выбору профессии.</p> <p>Общественно полезная деятельность:</p> <p>- приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;</p> <p>- приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.</p> <p>Художественно – эстетическая деятельность:</p> <p>- формирование эстетического отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества;</p> <p>- воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность;</p>	1
62.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи		1
63.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		1
64.	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		1
65.	Вн. чт. У литературной карты России. Отличительные черты русского национального характера в историко-географических повествованиях С. Маркова, сказочных сюжетах Шергина, стихотворениях и песнях Прокофьева		1
66.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие« Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой		1
67.	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав		1
68.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа Путь Ивана Бездомного в обретении Родины		1
69.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
70.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. «Снег идет», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь» и др.		1
71.	Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака		1
72.	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя«		1

	Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования	- написание сочинения на морально-этическую тему	
73.	Проза А. П. Платонова . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Нравственная проблематика рассказа « Возвращение »		1
74.	Смысл трагического финала повести « Котлован », философская многозначность ее названия		1
75.	В. В. Набоков . Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Мастерство Набокова в раскрытии внутренней жизни героев		1
Литература периода Великой Отечественной войны (7 ч + 2 РР)			
76.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (обзор)	Интеллектуально – познавательная деятельность: - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения); - навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков; - формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения); - формирование функциональной грамотности; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ;	1
77.	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова		1
78.	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.)		1
79.	Проза о войне (обзор). Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»		1
80.	Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»		1
81.	Р.Р. Классное сочинение «Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»		1
82.	Поэзия А.Т.Твардовского . Лирические произведения. Доверительность и теплота лирических интонаций поэта		1
83.	Поэма «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма-завещание		1
84.	Н.А. Заболоцкий . Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта		1

		<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора учащихся; - воспитание ответственного и избирательного отношения к информации. <p>Трудовая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей; - развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; - развитие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры (проект); - формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения; - воспитание сознательного отношения к процессу познания мира; - приобретение трудового опыта; - воспитание сознательного отношения к образованию, труду и жизни, осознанному выбору профессии. <p>Общественно полезная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт. <p>Художественно – эстетическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества; - воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность; 	
Литературный процесс 50-80 годов (14 ч)			
85.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е	Интеллектуально – познавательная деятельность:	1

	годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова	- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;	
86.	Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина)	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения);	1
87.	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.	- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах писателей и критиков;	1
88.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	- формирование интереса к учению, к процессу познания, понимания и использования функциональных понятий, языка (термины, символические обозначения);	1
89.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева	- формирование функциональной грамотности;	1
90.	«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова	- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;	1
91.	Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пиккуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина	- развитие пространственного мышления, как процесса создания, оперирования образами и ориентации в реальном и воображаемом пространстве при решении различного типа задач, лабораторных работ;	1
92.	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева	- расширение кругозора учащихся;	1
93.	В. М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость героев-чудиков Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина	- воспитание ответственного и избирательного отношения к информации.	1
94.	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Прошлое и настоящее через призму вечного	Трудовая деятельность:	1
95.	В.П.Астафьев. Повесть «Царь – рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема	- формирование осознанного подхода к выбору ИКТ-средств для своих учебных и иных целей;	1
		- развитие ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	1
		- развитие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	1
		- приобретение опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта создания собственных произведений культуры	1

	утраты человеческого в человеке	(проект);	
96.	Проза В.Г.Распутина . Эпическое и драматическое начала прозы. Философское осмысление социальных проблем современности	- формирование интереса к изучению темы и желание применять приобретённые знания и умения;	1
97.	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение лагерных университетов писателя в повести Многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя	- воспитание сознательного отношения к процессу познания мира; - приобретение трудового опыта; - воспитание сознательного отношения к образованию, труду и жизни, осознанному выбору профессии. Общественно полезная деятельность:	1
98.	Контрольная работа за год	- приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт. Художественно – эстетическая деятельность: - формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества; - воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность; - написание сочинения на морально-этическую тему	1
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 ч)			
99.	Эволюция модернистической и постмодернистической прозы	Интеллектуально – познавательная деятельность:	1
100.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов	- семинар «Особенности русской иронической поэзии 80-70г»; - развитие умений работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты;	1
101.	Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...»	- развитие умения аргументировано доказывать свою точку зрения. Физкультурно – спортивная деятельность: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1

