



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
города Череповца Вологодской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от 28.08.2019 г.

Руководитель МО
 Ю.В. Воробьева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
 Т.М. Филичева

28.08.2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического
совета
МБОУ «СОШ №
18» (протокол
от 29.08.19 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ № 18»
от 29.08.19 г. № 277-

ОД
Директор МБОУ
«СОШ № 18»



Рабочая программа

по литературе
базовый уровень
для 5б – 9б класса


Срок реализации программы:
сентябрь 2019 года – май 2024 года

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 22 от 14.05.2020г.
Приказ директора
МАОУ «СОШ № 18»
№ 138-ОД от 18.05.2020 г.
Директор МБОУ
«СОШ № 18»

 М.Г. Сафарова

Составитель:
Кочуева Анна Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 2 от 31.08.2021г.
Приказ МАОУ «СОШ № 18»
№ 349-ОД от 31.08.2021 г.
Директор МАОУ «СОШ № 18»
 М.Г. Сафарова

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 20 от 29.04.2021г.
Приказ директора
МАОУ «СОШ № 18»
№ 261-ОД от 29.04.2021 г.
Директор МАОУ «СОШ № 18»
 М.Г. Сафарова



1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел «Русский фольклор»

Выпускник научится:

- Различать пословицы и поговорки.
 - Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
 - Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы.
 - Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.
- Выпускник получит возможность научиться:
- Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
 - Сочинять тексты фольклорных жанров, используя характерные художественные приемы.

Раздел «Древнерусская литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
- Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
- Характеризовать героя древнерусской литературы.
- Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- Анализировать древнерусский текст с точки зрения формы и содержания.
- Пересказывать фрагменты древнерусских текстов.

Раздел «Русская литература 18 века»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.
- Характеризовать героя русской литературы 18 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ произведений разных авторов и эпох.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса 18 века.

Раздел «Русская литература 19 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.

- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
Выпускник получит возможность научиться:
- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 19 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.

- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
Выпускник получит возможность научиться:
- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 в. с романтическими, модернистскими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, модернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, И.С.Шмелева, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина, М.А.Булгакова, А.Т.Твардовского.
Выпускник получит возможность научиться:
- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 20 в. с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (реализм, постмодернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, Н.М.Рубцова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Литература народов России»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.
- Характеризовать героя литературы народов России.
- Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Выпускник научится:

- Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и варианты их переводов на русский язык.
- Выявлять общие закономерности в развитии литературы народов России.

Раздел «Зарубежная литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Характеризовать героя зарубежной литературы.
- Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

- Формулировать вопросы по тексту произведения.
 - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
 - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
 - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
 - Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
 - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
 - Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
 - Конспектировать литературно-критическую статью.
 - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Выпускник получит возможность научиться:
- Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их переводов на русский язык.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКОВ

(целевые *приоритеты*)

5-6 КЛАССЫ: создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний:

- Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными

- возможностями здоровья;
- Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;
- Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; Беречь и охранять природу;
- Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе

7–9 КЛАССЫ: создание благоприятных условий для развития социально значимых ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения;

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народно опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература 18 в.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как

средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература 19 века (первая половина).

И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги исмерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пуцину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Осень», «Два чувства дивно близки нам».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библиейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни...». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и романе. Форма семейных записок как выражение частного

взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологической личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в

русской критике.

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность его мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свообразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература 19 века (вторая половина).

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Свообразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных

характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература 20 века (первая половина).

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький. «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рожи голы».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. русская литература 20 века (вторая половина).

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального

характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаменимых людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становление характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. литература народов России.

Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина.

К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература.

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля

как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р.Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор.

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». А.Погодельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж.Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И.В.Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». В.Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э.А.По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О.Генри. Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа.

Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М.М.Зоценко. Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н.С.Лесков. Сказ «Левша». П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М.Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М.Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю.П.Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пес». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А.К.Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А.А.Фет. «Чудная картина». И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад». Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И.С.Никитин. Стихотворение «Русь». А.К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И.А.Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И.Северянин. Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В.П.Казаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В.Быков. Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М.Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература 17, 18, 19 и 20 вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература 19 века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские

мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии 19 века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.

Русская литература 20 века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе 20 века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии 20 века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении его по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (1 ч.)				
1	01.09	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. Инструктаж по ОТ в кабинете.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/30/rol-kniga-v-zhizni-cheloveka-i-obshchestva	Участвуют в дискуссии о роли книги в современной жизни, читают и обсуждают статью учебника «К читателям», устно и письменно отвечают на вопросы учебника.
Устное народное творчество (9 ч +1 РР)				
2	04.09	Фольклор— коллективное устное народное творчество.	http://uslide.ru/russkiy-yazik/29846-folklor-kollektivnoe-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/28/urok-russkogo-yazyka-po-teme-stili-rechi	Вспоминают сведения фольклоре, изученные начальной школе. Читают и обсуждают фольклорные произведения, выявляют роль фольклора в жизни человека.
3	05.09	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	http://uslide.ru/literatura/23195-skazka-kak-vid-narodnogo-tvorchestva.html http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/07/08/prezentatsiya-orfogrammy-kornya	Читают и обсуждают статью учебника «Русские Народные сказки». Выявляют жанровые особенности сказок.
4.	07.09	Герои волшебной сказки «Царевна - лягушка». Художественные особенности сказки.		Выразительно читают сказку, формулируют личное отношение к прочитанному, находят и объясняют незнакомые слова с помощью словарей и справочной литературы.
5	11.09	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
6	12.09	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.		Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают иллюстрации учебника.
7	14.09	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо»: система образов сказки.		Устная характеристика сказочных героев.

8	18.09	Входная контрольная работа		Выполняют задания контрольной работы.
9	19.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	http://yandex.ru/video/search?filmId=gErzCF3rUXI&text=видео%20урок%20Журавль%20и%20цапля&path=wizard	Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
10	21.09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2014/12/06/sotsialno-bytovye-skazki	Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
11	25.09	Урок- викторина «Калейдоскоп сказок»	http://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2013/03/07/prezentatsiya-k-itogovomu-uroku-po-teme-russkie-narodnye-skazki	Отвечают на вопрос викторины по изученным сказкам. Иллюстрирование сказок и защита работ.
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
12	26.09	«Повесть временных лет» как литературный памятник».	http://yandex.ru/video/search?filmId=-zbLrFRPUXI&text=Видео%20урок%20Повесть%20временных%20лет&path=wizard	Изучают статью учебника «Из древнерусской литературы», составляют план с указанием основных этапов развития Древнерусской литературы.
13	28.09	Из «Повести Временных лет»: подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.		Выразительно читают фрагменты летописи, комментируют незнакомые слова и понятия с помощью словарей. Сопоставляют летописный сюжет с иллюстрацией.
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
14	02.10	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин	http://festival.1september.ru/articles/641163/	Устно рассказывают о М.В.Ломоносове. Составляют таблицу в тетради.
15	03.10	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/10/30/urok-po-stikhotvoreniyu-lomonosova-sluchilis-vmeste-2-astronoma	Выразительно читают стихотворение, находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словаря. Устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения по предложенному плану.
Из литературы XIX века (29 ч + 7 Вн.чт.+ 6 РР)				

16	05.10	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе	http://prezentacii.com/literatura/6155-basni-ezopa.html http://www.myshared.ru/slide/664620/	Составляют устный рассказ об одном из баснописцев. Выразительно читают басни различных баснописцев, рецензируют чтение басен одноклассниками, устно отвечают на вопросы, участвуют в диалоге. Сопоставляют сюжеты басен с иллюстрациями.
17	09.10	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Человеческие пороки в баснях.	http://ppt4web.ru/literatura/basni-iakrylova.html	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий, составление плана статьи, устные ответы на вопросы.
18	10.10	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/i-a-krylov-volk-na-psarne-otrazhenie-istoricheskikh-sobytiy-v-basne-patrioticheskaya-pozitsiya-avtora?seconds=0&chapter_id=2050	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), комментирование исторического содержания басни. Устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристик героев басни.
19	12.10	РР. Инсценированное чтение любимых басен И.А.Крылова. Литературная викторина.		Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам), устное словесное рисование иллюстраций к басням.
20	16.10	В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета и герои сказки	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/v-a-zhukovskiy-skazochnik/v-a-zhukovskiy-detstvo-i-nachalo-tvorchestva-skazka-spyaschaya-tsarevna-geroi-literaturnoy-skazki?seconds=0&chapter_id=2052	Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы, составление плана сказки (в том числе цитатного), выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев, их нравственная оценка. Сопоставление сюжета народной сказки и сказки Жуковского.
21	17.10	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/zhanr-ballady/ballada-v-a-zhukovskogo-kubok-blagorodstvo-i-zhestokost-geroev-ballady	Выразительное чтение, анализ поэтического текста. Составление плана (в т.ч. Цитатного) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы.
22	19.10	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне»	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/4a2fe0d3-6563-4239-bc25-786fbd797f9a/?from=8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66&interface=themcol&class=47&subject=10	Читают и обсуждают статью учебника об А.С. Пушкине. Выразительное чтение, анализ поэтического текста. Устное словесное рисование портрета няни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворении черт лирического послания
23	23.10	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/a-s-pushkin/poema-a-s-pushkina-ruslan-	Выразительное чтение пролога, комментирование незнакомых слов и выражений, устные и письменные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование пролога.

			i-lyudmila-sobiratelnaya-kartina-syuzhetov-obrazov-i-sobytiy-narodnyh-skazok?seconds=0&chapter_id=2051	
24	24.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои		Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям) составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование событий сказки
25	26.10	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/pochemu-bogatyri-ne-spasli-tsarevnu?seconds=0&chapter_id=255	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам).
26	06.11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/tsarevna-i-tsaritsa-hto-est-krasota?seconds=0&chapter_id=255	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление таблицы «Сходство и различие литературной и народной сказки.»
27	07.11	РР. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/sochinenie-rassuzhdenie-kakie-sily-v-skazke-pomogayut-tsarevne-a-kakie-gubyat?seconds=0&chapter_id=255	Письменные ответы на предложенные проблемные вопросы, составление плана, подбор цитат по заданной теме (по группам).
28	09.11	Контрольная работа по творчеству В.А.Жуковского, И.А. Крылова и А.С. Пушкина.		Отвечают на вопросы контрольного тестирования.
29	13.11	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина.		Пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
30	14.11	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/07/nravouchitelnoe-soderzhanie-i-prichudlivyy-syuzhet-literaturnoy	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментируют незнакомые слова и историко-литературные реалии. Выразительно читают и пересказывают сказку.

				Выделяют этапы развития сюжета, выявляют черты литературной сказки.
31	16.11	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	http://festival.1september.ru/articles/651751/	
32	20.11	Вн. чт. Героическое и обыденное в сказке В.М.Гаршина «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница»		Читают сказки В.М.Гаршина «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница», выделяют черты литературной сказки в произведениях, отвечают на вопросы учителя.
33	21.11	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» Историческая основа произведения.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya?seconds=0&chapter_id=2078	Комментированное чтение статьи учебника, заочная экскурсия в Тарханы. Определение значения незнакомых слов с помощью словарей. Устные ответы на вопросы. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение
34	23.11	«Бородино» М.Ю.Лермонтова: проблематика и поэтика.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/02/06/m-yu-lermontov-borodinoprezentatsiya-k-uroku	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Поиск примеров к понятиям сравнение, гипербола, эпитет метафора, звукопись (по группам). Письменный ответ на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?»
35	27.11	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/skazka-m-yu-lermontova-ashik-kerib?seconds=0&chapter_id=2078	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Анализ фрагментов сказки (по группам).
36	28.11	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/04/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniyu-nvgogolya-zakoldovannoe-mesto	Чтение и обсуждение статьи учебника о Н.В. Гоголе. Выразительное чтение повести (в т.ч. По ролям). Пересказ и анализ фрагментов повести. Устные ответы на вопросы (с применением цитирования). Характеристика героев повести (по группам)
37	30.11	Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»		Выразительное чтение эпизодов повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок.
38		Вн. чт. Поэтизация картин народной жизни в повестях		Выразительное чтение эпизодов повести. Анализ

	04.12	«Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».		конфликта светлых и темных сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Устное иллюстрирование. Характеристика главных положительных героев повестей (по группам).
39	05.12	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/nanekrasov-na-volge	Чтение и обсуждение статьи учебника о Н.А.Некрасове, отвечают на вопросы о биографии поэта. Выразительно читают фрагменты из поэмы, находят и объясняют значение непонятных слов и понятий. Устно отвечают на вопросы учебника.
40	07.12	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Практическая работа: составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей «счастливым народом»?
41	11.12	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	http://yandex.ru/video/search?text=Видео%20«Крестьянские%20дети». %20Труд%20и%20Озабавы%20крестьянских%20детей.%20Язык%20стихотворения.&path=wizard	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
42	12.12	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	http://yandex.ru/video/search?filmId=20zHcLSRUXI&text=%20И.С.Тургенев.Краткий%20рассказ%20о%20писателе.%20«Муму»%20как%20повесть%20о%20крепостном%20праве&_sa=1443349259966&safety=1	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве поэта. Различные виды пересказов. Самост. работа: выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Проект: составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков».
43	14.12	Рассказ «Муму» как протест против рабства.	http://yandex.ru/video/search?filmId=20zHcLSRUXI&text=%20И.С.Тургенев.Краткий%20рассказ%20о%20писателе.%20«Муму»%20как%20повесть%20о%20крепостном%20праве&_sa=1443349259966&safety=1	Практическая работа: заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа: составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану и его письменная характеристика.
44	18.12	Рассказ «Муму»: система образов.		Устно характеризуют героя по заранее составленному плану.
45	19.12	РР. Обучение характеристике литературного героя.		Дают письменную характеристику героя.
46	21.12	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь».	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?seconds=0&chapter_id=2082	Выразительное чтение стихотворений. Чтение статей учебника. Практическая работа: чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).

47	25.12	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.	http://ppt4web.ru/literatura/Intolstojj-kavkazskijj-plennik.html	Чтение статьи учебника.выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Практическая работа: анализ эпизодов рассказа (по группам). Самостоятельная работа: устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций.
48	26.12	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера.	http://festival.1september.ru/articles/600334/	Устные сообщения о главных героях рассказа, сопоставление персонажей. Практическая работа: подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа: письменная сравнительная характеристика героев. Проект: составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».
49	28.12	Жилин и горцы. Освобождение из плена.		Выразительно читают фрагменты рассказа, находят и объясняют незнакомые слова и понятия, устно отвечают на вопросы (с цитированием), участвуют в коллективном диалоге. Устно характеризуют главных героев рассказа, обсуждают иллюстрации учебника.
50	11.01	РР. Сочинение — характеристика литературного героя «Мой любимый герой в рассказе Л.Толстого «Кавказский пленник»		Пишут сочинение
51	15.01	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.		Отвечают на вопросы теста.
52	16.01	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	http://festival.1september.ru/articles/531488/	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа.устные ответы на вопросы. Практическая работа: устное описание внешности героев рассказа.
53	18.01	РР. Составление киносценария по рассказу «Хирургия» (или конкурс на лучшую инсценировку)	http://audioknigi-onlajn.ru/audio/a-p-chehov_hirurgija	Чтение, инсценирование рассказов. Прослушивание актерского исполнения текста.
54	22.01	Вн. чт. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.		Чтение, инсценирование рассказов.
55	23.01	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. Образ весны и лета в лирике Ф. Тютчева, А.Н.Плещеева, И С Никитина.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/04/russkie-poety-xix-veka-o-rodine-o-rodnoy-prirode-i-o-sebe-urok	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений.

56	25.01	Образ осени и зимы в лирике Ф. Тютчева, А.Н Майкова, И С Никитина.		Выразительное чтение стихотворений наизусть
57	29.01	РР. Обучение анализу лирического произведения.		Письменный анализ стихотворения по плану.
Из литературы XX века(22 ч. + 4 РР +3 Вн.чт.)				
58	30.01	И.Бунин. Рассказ «Косцы» как воспоминание о Родине.	http://festival.1september.ru/articles/584957/	Чтение статьи учебника о Бунине, обсуждение. Выразительное чтение рассказа «Косцы». Поиск незнакомых слов, определение их значений. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа: подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы».
59	01.02	Вн.чт. И.А.Бунин. «Подснежник». Праздники и будни в жизни главного героя.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/25/i-a-bunin-podsnezhnik	Выразительное чтение эпизодов повести. Анализ конфликта светлых и темных сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Устное иллюстрирование. Характеристика главных положительных героев повестей (по группам).
60	05.02	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.		Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Практическая работа: подбор цитатных подписей к иллюстрациям.
61	06.02	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей		Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Практическая работа: анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.
62	08.02	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение сонного города и его обитателей	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/v-g-korolenko/v-durnom-obschestve-rabota-nad-iii-vi-glavami-povesti-zhizn-detey-iz-blagopoluchnoy-i-obezdolennoy-semey?seconds=0&chapter_id=2086	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
63	12.02	РР. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по выбору) : 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?
64	13.02	Родина и природа в есенинской лирике С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Чтение и комментирование стихов Есенина, анализ стихотворений о родном доме.
65	15.02	П.П.Бажов. Понятие о сказе «Медной горы Хозяйка».	http://ro-	Выразительное чтение статьи о Бажове. Выразительное

		Сила характера Данилы-мастера и Хозяйки Медной горы	vestnik.ucoz.ru/index/videoteka_5_klass_p_p_bazhov_quot_kamennyj_cvetok_quot/0-76 http://chapplevideo.com/video/169571689--23459697/	чтение фрагментов сказа, объяснение незнакомых слов. Различные виды пересказов. Практическая работа: составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы, заполнение цитатной таблицы.
66	19.02	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы		Выразительно читают фрагменты сказа, рецензируют чтение фрагментов одноклассниками. Устно отвечают на вопросы (с элементами цитирования). Характеризуют героев сказа, определяются с нравственной оценкой их поступков. Различают понятия «сказ» и «сказка». Находят элементы сказа в произведении Бажова. Участвуют в беседе.
67	20.02	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	http://festival.1september.ru/articles/569697/	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение эпизодов сказки по ролям, пересказ. Комментирование понятий «пейзаж» и «эпитет»
68	22.02	«Тёплый хлеб»: нравственные проблемы произведения. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя		Практическая работа: составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану.
69	26.02	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Человек и природа в сказках К.Г.Паустовского.		Выразительно читают и пересказывают рассказ. Находят незнакомые слова, объясняют их значение с помощью словаря. Составляют план произведения, характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам. Участвуют в коллективном диалоге.
70	27.02	Вн/чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей. Столкновение добра и зла	http://festival.1september.ru/articles/631503/	Обсуждение содержания сказок. выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Рассказы учащихся о героях сказок. Нравственная оценка поступков героев.
71	01.03	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои .	http://yandex.ru/video/search?text=двенадцать%20месяцев%20сказка&path=wizard&filmId=qwsfk3NHgHw	Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев». Выявляют нравственную проблематику сказки «Двенадцать месяцев», характеризуют героев.
72	05.03	«Двенадцать месяцев»: пьеса — сказка и ее народная основа	http://yandex.ru/video/search?text=двенадцать%20месяцев%20сказка&path=wizard&filmId=qwsfk3NHgHw	Анализируют произведение с точки зрения особенностей рода и жанра. Выразительно читают по ролям сцены из пьесы-сказки.
73	06.03	Р Р. Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Королева и падчерица» в пьесе-сказке «12 месяцев»		Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
74	12.03	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/	Читают и обсуждают статью учебника об А.П.

			11/17/tema-chelovecheskogo-truda-v-rasskaze-a-platonova-nikita	Платонове, выразительно читают и пересказывают фрагменты рассказа «Никита», выявляют быль и фантастику в произведении. Характеризуют героя, дают нравственную оценку его поступкам.
75	13.03	«Никита». Быль и фантастика в рассказе	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/17/tema-chelovecheskogo-truda-v-rasskaze-a-platonova-nikita	Обсуждают иллюстрации учебника. Выразительно читают и пересказывают фрагменты рассказа «Никита», выявляют быль и фантастику в произведении.
76	15.03	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/15/v-p-astafev-vasyutkino-ozero http://yandex.ru/video/search?filmId=o3TwSkDL0Cw&text=видео%20васюткино%20озеро%205%20класс&path=wizard	Читают и обсуждают статью учебника о В.П.Астафьеве и истории создания рассказа «Васюткино озеро».
77	19.03	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	http://yandex.ru/video/search?text=видео%20васюткино%20озеро%205%20класс&path=wizard&filmId=o3TwSkDL0Cw	Выразительно читают фрагменты рассказа, устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования), определяют нравственную позицию писателя, характеризуют образ героя рассказа, участвуют в коллективном диалоге
78	20.03	Р.Р. Обучение написанию сочинения - характеристики литературного героя		Собирают материал к сочинению, составляют план.
79	22.03	Р.Р. Обучающее сочинение-характеристика литературного героя		Пишут сочинение.
80	02.04	«Ради жизни на Земле...». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети		Выразительное чтение стихотворений, статьи учебника.
81	03.04	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Монолог мужчины-воина	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/10/urok-literatury-5-klass-km-simonov-mayor-privez-malchishku-na	Сообщение о героях Брестской крепости с показом иллюстраций. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения.
82	05.04	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»		Выразительное чтение изученных стихотворений о родине и природе.
83	09.04	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/07/15/urok-po-literature-v-5-klasse-po-teme-russkie-poety-xx-veka-o	Выразительное чтение, поиск незнакомых слов. Устное иллюстрирование. Практическая работа: сопоставление стих-ния с живописным полотном (В.М.Васнецов «Аленушка»)

84	10.04	Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе	http://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/04/30/pisateli-ulybayutsya-sasha-chyornyy-kavkazskiy-plennik	Рассказывают о Саше Черном с показом его портретов. Выразительно читают рассказы, пересказывают их по группам, устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективной беседе.
85	12.04	Саша Чёрный. «Игорь — Робинзон». Юмор и его роль в рассказе		Выразительно читают рассказы, пересказывают их по группам, устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективной беседе. Устно характеризуют героев в контексте произведений Л.Н.Толстого и Д.Дефо.
86	16.04	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба — кит» как юмористическое произведение		Выразительное чтение стихотворения, обсуждение статьи о поэте. Практическая работа: анализ текста одной из песен: поиск особенностей песенного текста.
Из зарубежной литературы. (12 ч. + 1 РР + 3 Вн.чт.)				
87	17.04	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/11/urok-literatury-v-5-klasse-po-teme-rl-stivenson-vereskovyy-med	Презентация и защита собственных презентаций. выразительное чтение статьи учебника. Составление плана письменной характеристики героя. Практическая работа: заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мед».
88	19.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/17/razrabotka-uroka-literatury-dlya-5-klasa-po-romanu-d-defo	Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д.Дефо. Подбор заголовков к фрагментам романа. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Практическая работа: подбор материалов для рассказа о Робинзоне.
89	23.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).	http://yandex.ru/video/search?filmId=vwCqmdim8gE&text=Видео%20Урок%20Д.Дефо.%20«Робинзон%20Крузо»%3A&path=wizard	Краткий пересказ фрагментов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Практическая работа: составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.
90	24.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	http://yandex.ru/video/search?filmId=vwCqmdim8gE&text=Видео%20Урок%20Д.Дефо.%20«Робинзон%20Крузо»%3A&path=wizard	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов: «робинзоада». Устные рассказы о других робинзоадах. Практическая работа: составление плана сравнительной характеристики героев.
91	26.04	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	http://yandex.ru/video/search?filmId=eojvnMCHUXI&text=X.%20-%20К.%20Андерсен.%20%20«Снежная%20	Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка «Сказочник». Чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе и

			королева».&_ =1443457897849&safety=1	по ролям); пересказ и инсценирование фрагментов сказки. Практическая работа: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».
92	30.04	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		Выразительное чтение сказки по ролям, пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование; сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы. Лапландки и финки, Герды и Кая. Практическая работа: составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и ее устная характеристика.
93	07.05	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?		Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки, рассказ о них по плану. Практическая работа: заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы».
94	08.05	Вн. чт. Сказки Х. - К. Андерсена. «Великий сказочник Датского Королевства»		Выразительное чтение сказок, пересказ, инсценирование, устные ответы на вопросы, отвечают на вопросы викторины.
95	14.05	Р Р. Классное сочинение по сказкам Х. - К. Андерсена.		Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?
96	15.05	Вн. чт. Э.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный Король». Двоемирие в сказке	http://hobbitaniya.ru/hoffmann/hoffmann7.php	Выразительное чтение фрагментов сказки, ответы на вопросы, устное иллюстрирование.
97	17.05	Вн. чт. Ж. Санд. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа. Спор героев о прекрасном		Выразительное чтение фрагментов сказки, ответы на вопросы, устное иллюстрирование.
98	21.05	Тест за год.		Выполняют тест.
99	22.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	http://yandex.ru/video/search?filmId=gm6BNТНFOCw&text=М.%20Твен.%20%20«Приключения%20Тома%20Сойера»%3A&path=wizard	Выразительное чтение фрагментов роман. Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов; устные ответы на вопросы.
100	24.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	http://yandex.ru/video/search?filmId=gm6BNТНFOCw&text=М.%20Твен.%20%20«Приключения%20Тома%20Сойера»%3A&path=wizard	Выразительное чтение фрагментов Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов; устные ответы на вопросы. Практическая работа: составление характеристики Тома Сойера. И заполнение цитатной таблицы «Черты

				характера героя».
101	29.05	Д.Ж. Лондон. «Сказание о Кише». Характер главного героя, своеобразие языка рассказа.		Устные ответы на вопросы. Практическая работа: составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам).
102	31.05	Р Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Рассказы о книгах и ее героях по плану

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Цели урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (1ч.)					
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Литература как художественное отражение жизни	Знать роль литературы в духовной жизни России. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/30/rol-kniga-v-zhizni-cheloveka-i-obshchestva Презентация по теме урока	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»
Устное народное творчество (2ч. + 1 Р.Р.)					
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Знать, что такое обрядовый фольклор; виды обрядовых песен. Уметь воспринимать и анализировать поэтику обрядовых песен.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии).
3		Пословицы и поговорки. Загадки	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, тематику пословиц и поговорок. Уметь объяснять смысл пословиц и поговорок..	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

					Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла.
4.		Р.Р. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, тематику пословиц и поговорок; виды обрядовых песен. Уметь воспринимать и анализировать поэтику обрядовых песен; объяснять смысл пословиц и поговорок.	Презентация по теме урока	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
5		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/drevnerusskaya-literatura/povest-vremennyh-let-pervaya-russkaya-letopis-skazanie-o-kozhemyake-otrazhenie-istoricheskikh-sobytyi-i-vymysel-otrazhenie-kachestv-idealnogo-narodnogo-geroya?seconds=0&chapter_id=257	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
6		Входная контрольная работа			Выполняют задания контрольной работы
Из литературы XVIII века (3 ч.)					
7		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех в басне	Уметь анализировать басню И. И. Дмитриева «Муха», самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно-

					<p>классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
8		<p>И. А. Крылов. Комическое изображение судьи в басне «Осел и соловей». Мораль басни «Листы и Корни»</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p>	<p>http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/ivan-krylov-basnya-osyol-i-solovey?seconds=0&chapter_id=258</p>	<p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
9		<p>И. А. Крылов. Басня «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p>	<p>Презентация по теме урока</p>	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (36 ч.+ 3 Р.Р. + 4 Вн.чт.)</p>					

10		А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «И. И. Пущину». Уметь понимать идею стихотворения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhiba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobnosti-stihotvornogo-poslaniya?seconds=0&chapter_id=258	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина.
11		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	Знать поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «Узник». Уметь понимать идею стихотворения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-litseyskie-gody-uznik-volnolyubivye-ustremleniya-poeta?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению
12		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и основная идея стихотворения	Знать поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «Зимнее утро»; двусложные размеры стиха. Уметь понимать тему и идею стихотворения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. <i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразитель-

					ного чтения стихотворения наизусть
13		Двусложные размеры стиха	Знать и уметь определять виды рифм, размер и способы рифмовки	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». <i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»
14		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	Знать содержание повести «Барышня-крестьянка», сюжет, героев. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»

15		Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка»	Знать содержание повести «Барышня-крестьянка», понятие антитезы, определять роль антитезы в композиции повести, понятие пародии. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции
16		Вн. чт. «Повести Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина. Мир русской усадьбы в повести «Барышня-крестьянка»	Знать содержание повестей Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-metel?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. сказчика и автора-повествователя в повестях. Презентация и защита своих иллюстраций. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
17		Вн. чт. Повесть «Метель». Драматические повороты в судьбах героев	Знать содержание повестей Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionny-smotritel?seconds=0&chapter_id=258	Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?

18		А. С. Пушкин. Незаконченный роман «Дубровский». История создания романа	Знать содержание романа «Дубровский». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/o-sozdanii-romana-dubrovskiy-istoriko-kulturnyy-kontekst-vremeni-izobrazhenie-russkogo-bratstva?seconds=0&chapter_id=258	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».
19		Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова	Знать содержание романа «Дубровский»; причины конфликта Дубровского и Троекурова. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	<i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.
20		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	Знать содержание романа «Дубровский». Показать столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть; объяснить зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь воспринимать и анализировать текст; правильно оценить поведение героев.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/a-s-pushkin-dubrovskiy-geroy-blagorodnyy-razboynik?seconds=0&chapter_id=2466	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спо-

					рим...»). Составление викторины по роману «Дубровский»
21		Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	Знать содержание романа «Дубровский». Уметь воспринимать и анализировать текст; определять место и роль эпизода в романе; правильно оценить поведение героев.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»
22		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Знать содержание романа «Дубровский»; историю любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Уметь определять авторское отношение к героям; воспринимать и анализировать текст; определять место и роль эпизода в романе; правильно оценить поведение героев.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.
23		Развитие понятия о композиции художественного произведения	Знать содержание романа «Дубровский»; развитие понятия о композиции художественного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в

					фильмах разных режиссёров?» (по выбору).
24		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения
25		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения
26		Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		Выполняют задания теста.
27		М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhdaborby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya?seconds=0&chapter_id=258	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».
28		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Презентация по теме урока	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

			произведения, давать характеристику герою.		диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.
29	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-tuchi-chuvstvo-odinochestva-i-toski-lyubov-poeta-izgnannika-k-ostavlyаемoy-im-rodine-priem-sravneniya-kak-osnova-postroeniya?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи	
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-na-severe-	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис-	

		и их символический характер	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	dikom-listok-utes?seconds=0&chapter_id=258	пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова
31		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Знать этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня».
32		И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	Владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
33		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать	Презентация по теме урока	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих по-

		Портреты героев как средство изображения их характеров	текст.		нятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.
34		И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».
35		Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
36		«С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе-

					нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева
37	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта». «Листья». Анализ стихотворения	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения	
38	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание соб-	

					ственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите
39		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»
40		«Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
41		Р.Р. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художествен-

					ной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
42		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения
43		Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda-i-utverzhdienie-mysli-ovelichii-naroda-sozidatelya-v-stihotvorenii-nekrasova-zheleznaya-doroga-gorkaya-ironiya-avtora?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета
44		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование		Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?

			выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»
45		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Народ и власть	Знать этапы жизни Н. С. Лескова; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа
46		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	Знать своеобразие произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.
47		Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	Знать своеобразие произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге.

48		Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведению Н.С. Лескова «Левша»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
49		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.
50		Вн. чт. Урок-исследование по «маленьким рассказам» А. П. Чехова («Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»)	Знать содержание рассказов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.
51		Родная природа в стихотворениях Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...» Я. П. Полонского «По горам две	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек-

		хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	произведения.		тивном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
52		Родная природа в стихотворении А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://www.Lib.ru	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
53		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока, аудиозаписи	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам.
Из русской литературы XX века (22 ч. + 5 Р.Р. + 1 Вн.чт.)					
54		Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Знать этапы жизни А. И. Куприна; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.Lib.ru	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.
55		А. С. Грин Слово о писателе. «Алые паруса». Сюжет и герои	Знать этапы жизни А. С. Грина; владеть понятием «сюжет», содержание феерии.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о

			Уметь воспринимать и анализировать текст.		его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.
56		А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	Знать этапы жизни А. С. Грина; владеть понятием «сюжет», содержание феерии. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.
57		Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	Знать содержание феерии. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций
58		А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок». «Чтобы жить и светиться, надо много трудиться...»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.
59		Вн. чт. А. П. Платонов. Сила любви в рассказе «Корова»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».

60		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.Lib.ru	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
61		Д. С. Самойлов «Сороковые». Война и юность. Разрушенные мечты	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-6-klassa/tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-poezii?seconds=0&chapter_id=2466	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.
62		Р.Р. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать		Выразительное чтение стихотворений

			текст.		
63		Вн. чт. О.А.Фокина. Слово о поэте. Стихотворения о войне	Знать этапы жизни писателя, содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
64		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».
65		«Весело и интересно проведенный день...»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Формировать у школьников такие нравственные качества, как честность, доброта, долг. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.
66		Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Формировать у школьников такие нравственные качества, как честность, доброта, долг. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
67		В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана-

					лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.
68		Стойкость главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
69		Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению «Уроки французского-уроки доброты» (по рассказу В.Г.Распутина)	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции
70		В. М. Шукшин. Образ странного героя в рассказе «Критики»	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина
71		Ф. А. Искандер. Образы детей в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

					<p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
72		Р.Р. Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	<p>Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>
73		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p>
74		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику		<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни-</p>

			произведения.		ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.
75		А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций
76		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://gallerix.ru/	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
77		Н. М. Рубцов. «Листья	Знать содержание прочитанного	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений (в том числе

		осенние», «В горнице»: человек и природа. Тема Родины в поэзии	произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
78		Р.Р. Обучение написанию сочинения по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	Собирают и анализируют материал к сочинению.
79		Р.Р. Обучающее сочинение на тему «Мой родной дом» или «Мой родной уголок природы»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	Пишут сочинение по плану.
80		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Основная идея стихотворений	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
81		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Поэзия	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Выразительное

		малых народов России, живущих на Кавказе	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
82		К. Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ...». Родной край в жизни героя	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://gallerix.ru/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Из зарубежной литературы (15 ч. +3 Р.Р. + 2 Вн.чт.)					
83		Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/mify-drevney-gretsii-otlichie-mifa-ot-skazki?seconds=0&chapter_id=256	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам
84		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Нравственные качества Геракла	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/podvigi-gerakla-skotnyy-dvor-tsarya-avgiya?seconds=0&chapter_id=256	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев
85		Вн.чт. «Древнегреческие мифы. Урок-путешествие «В гостях у героев древнегреческих мифов»	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.

					Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?»
86		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	Знать отличие мифа от сказки, содержание легенды. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
87		Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Знать понятие героического эпоса, содержание поэм. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odisseyavelikie-drevnegrecheskie-poemy?seconds=0&chapter_id=256	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.
88		Вн. чт. Гомер. «Одиссея» «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	Знать понятие героического эпоса, содержание поэм. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odisseyavelikie-drevnegrecheskie-poemy?seconds=0&chapter_id=256	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.

89		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Слово о писателе. Жизнь героя в воображаемом мире	Знать этапы жизни Сервантеса, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.
90		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.
91		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».
92		Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести	Знать этапы жизни Ф. Шиллера, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://gallerix.ru/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Йоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Самостоятельная работа. Подготовка выразительно-го чтения баллады наизусть.
93		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	Знать этапы жизни П. Мериме, понятия реализма и романтизма, конфликта, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».
94		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образы Маттео Фальконе и его сына.	Знать этапы жизни П. Мериме, понятия особенности жанра философской притчи, содержание	http://gallerix.ru/	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная

		Драматический пафос новеллы	произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.
95		Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Знать этапы жизни Антуана де Сент-Экзюпери, понятия особенности жанра философской притчи, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поисковых материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.
96		Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. Практическая работа. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».
97		«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». Самостоятельная работа. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»
98		Р.Р. Выявление уровня	Знать основные нормы русского	http://gallerix.ru/	Составление плана собственного высказывания. Подбор

		литературного развития учащихся	литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.		цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?».
99		Тест за год	Уметь актуализировать знания, полученные на уроках, воспринимать, интерпретировать и передавать информацию.		Выполняют задания теста.
100		Анализ теста. Работа над ошибками	Уметь анализировать, исправлять ошибки, допущенные в тесте.		Выполняют работу над ошибками, слушают комментарии учителя.
101		Р.Р. «Чудо поэтического слова». Анализ поэтического текста. Тропы и фигуры речи	Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе
102		Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе

7 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов на освоение темы
<i>Введение (1ч.)</i>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<i>Вид деятельности: общественно полезная Форма работы: дискуссия «Зачем нужно читать? И нужно ли вообще?»</i>	1
<i>Устное народное творчество (5 ч.+2 вн.чт.)</i>			
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая Форма деятельности: дискуссия «Какую пословицу (поговорку) вспоминают в моей семье чаще всего и почему?», создание рассказа по пословице</i>	1
3	Входная контрольная работа		1
4.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Народные представления о нравственности		1
5.	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		1
6.	Вн.чт. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос		1
7.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета		1
8.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок		1
<i>Из древнерусской литературы (2ч.)</i>			
9.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	<i>Вид деятельности: творческая Форма деятельности: рисование «Памятник вечной любви»</i>	1
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		1
<i>Из литературы XVIII века (2ч.)</i>			
11.	Тема « Из литературы XVIII века» 2ч. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая Форма деятельности: дискуссии «Что мне нравится в себе?»</i>	1

12.	Г. Р. Державин Темы и идеи стихотворений «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	«Смог бы я так же, как Ломоносов...?»	1
Из русской литературы XIX века (20 ч. + 4 р.р. + 3 вн. чт.)			
13.	А.С.Пушкин Краткие сведения о поэте. Поэма «Полтава» Образ Петра и тема России в поэме.	<p><i>Вид деятельности:</i> интеллектуально – познавательная, общественно полезная, творческая</p> <p><i>Форма деятельности:</i> ролевая игра «Представь себя героем повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя»,</p> <p>дискуссия «Должен ли человек защищать свою семью?»,</p> <p>письмо герою,</p> <p>составление кроссенса, кроссворда, синквейна</p>	1
14.	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».		1
15.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы. Своеобразие поэтического языка.		1
16.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.		1
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».		1
18.	Р.Р. Обучение анализу эпизода повести А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»		1
19.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.		1
20.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.		1
21.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ стихотворений		1
22.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая основа повести.		1
23.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.		1
24.	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.		1
26.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.		1
27.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		1
28.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы		1

29.	Вн.чт. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Баль Н.А. Некрасова за судьбу народа		1	
30.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.		1	
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".		1	
32.	Вн.чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Сюжет и герои сказки.		1	
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		1	
34.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		1	
35.	Р.Р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»		1	
36.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".		1	
37.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.		1	
38.	Вн.чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Сюжет и герои рассказов.		1	
39.	Р.Р.. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе» В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»		1	
Из русской литературы XX века (16 ч. + 4 вн.чт.+2 р.р.)				
40.	И. А. Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	<i>Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная</i>	1	
41.	Вн.чт. И. А. Бунин Рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта		1	
42.	М. Горький. «Детство» Автобиографический характер повести.		<i>Форма деятельности:</i>	1
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.		<i>дискуссии «Можно ли выместить зло на тех, кто не может тебе ответить?»</i> ,	1
44.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»			1
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром			1

	Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	<p><i>«Как отвечать на зло?», час общения «Мы в ответе за братьев наших меньших»,</i></p> <p><i>диспут на нравственную тему «Милосердие... Можно ли «науке доброты по книжкам научиться в школе?»</i></p>	
46.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		1
47.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.		1
48.	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни.		1
49.	Р.Р Контрольное сочинение по произведениям писателей XX века на тему « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		1
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.		1
51	А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы		1
52	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С.Тихонова		1
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.		1
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.		1
55	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека		1
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка		1
57	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.		1
58	Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя.		1
59	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.		1
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.		1
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я	1	

	вновь пришёл сюда и сам не верю...» «О моей родине».		
<i>Из зарубежной литературы (5 ч.+ 2 вн.чт.)</i>			
62.	Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности	<i>Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная</i>	1
63.	Тест за год		1
64.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте	<i>Форма деятельности: рисование, дискуссии «Можно ли уберечь людей от зла и опасности на земле?», «Согласны ли вы, что мы становимся истинно счастливыми, когда дарим что-то или жертвуем чем-то?»</i>	1
65	Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека		1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.		1
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра		1
68	Вн.чт. Детективная литература		1

8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока	Колич ество часов на освоен ие темы
<i>Введение (1ч)</i>			
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Инструктаж по ОТ в кабинете	<i>Вид деятельности: общественно полезная Форма деятельности: дискуссия «Если бы я был писателем, написал бы я книгу о нашем времени? Какие бы события современности вошли в моё произведение?»</i>	1
<i>Устное народное творчество (2ч)</i>			
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в народной песне	<i>Вид деятельности: творческая Форма деятельности: исполнение любимых частушек</i>	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		1
<i>Из древнерусской литературы (3 ч)</i>			
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования	<i>Вид деятельности: общественно полезная Форма деятельности: дискуссия «Зачем изучать в школе древнерусскую литературу? Актуальна ли она?»</i>	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатира на судебные порядки		1

6.	Входная контрольная работа		1
<i>Из литературы XVIII века (2 ч. + 1 рр)</i>			
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина	<i>Вид деятельности: общественно полезная</i> <i>Форма деятельности: дискуссия «Нужно ли учиться?»</i>	1
8.	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме.		1
9.	РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии «Недоросль»		1
<i>Из литературы XIX века (28 ч + 4 р/р + 4 вн.чт)</i>			
10	И. А. Крылов. Басня «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>Форма деятельности: дискуссии «Нужно ли беречь честь смолоду?», «Что такое предательство?», «Актуальна ли комедия «Ревизор»?», «Что лучше: три счастливых дня или 100 лет существования?»</i>	1
11	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы		1
12	А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов		1
13	«К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души		1

	к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	<i>ролевая игра «Представь себя героем басни»</i>	
14	Вн. чт. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом писателя		1
15	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.		1
16	Образ главного героя. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера		1
17	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе		1
18	Маша Миронова. Нравственная красота героини. Женские образы в романе		1
19	Образ предводителя народного восстания и его окружения		1
20	Особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе.		1
21	РР. Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		1
22	РР. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		1
23	Вн. чт. А. С. Пушкин. Стихотворения,	1	

	посвящённые темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	
24	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
25	М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к историческим темам и воплощение их в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма	1
26	Мцыри. Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни	1
27	Особенности композиции поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	1
28	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мцыри»	1
29	Н.В. Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и постановки	1
30	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.	1
31	Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	1
32	Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала	1

	— немой сцены.		
33	Р.Р. Обучающее сочинение по комедии «Ревизор»		1
34	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Башмачкина		1
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного холода		1
36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя		1
37	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе		1
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников		1
39	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.		1
40	Н. С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Нравственные проблемы в рассказе		1
41	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе		1
42	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С.		1

	Лескова, Л. Н. Толстого		
43	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года		1
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа		1
45	Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.		1
Из русской литературы XX века (16 ч + 1 р.р + 2 вн. чт)			
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях	<p><i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная</i></p> <p><i>Форма деятельности: диспут «Поговорим о превратностях любви», дискуссии «Почему считается, что чем веселее человек, тем печальнее он в душе?»», «Есть ли настоящая любовь?»</i></p> <p><i>литературная гостиная «Русские</i></p>	1
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		1
48	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»		1
49	Контрольная работа рассказам А. П. Чехова, А. Бунина, А. И. Куприна		1
50	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.		1
51	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на		1

	историческую тему.	<i>поэты о родной природе и о себе», защита индивидуальных проектов «Фотография, о которой я хочу рассказать»</i>	
52	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		1
53	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству		1
54	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика		1
55	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.		1
56	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах		1
57	Вн.чт. М. М. Зощенко. История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя		1
58	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Композиция поэмы. Юмор		1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны		1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава.		1

	«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»		
61	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		1
62	Тест за год		1
63	Русские поэты о родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		1
64	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»		1
Из зарубежной литературы (2 ч + 2 вн.чт)			
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	<i>Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная</i>	1
66	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	<i>Форма деятельности: защита проекта «Памятник Ромео и Джульетте», письмо героям, дискуссии «Есть ли настоящая любовь?», «Можно ли оправдать самоубийство?»</i>	1
67	Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа		1
68	Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события		1

9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов на освоение темы
	Введение (1 ч.)		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Инструктаж по ОТ в кабинете	<i>Вид деятельности: творческая</i> <i>Форма деятельности: дискуссия «Что является шедевром русской литературы по моему мнению?»</i>	1
Из древнерусской литературы (3ч)			
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<i>Вид деятельности: творческая</i>	1
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	<i>Форма деятельности:</i> <i>дискуссия «Нужно ли изучать древнерусскую литературу?»</i>	1
4	Основная идея - «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»		1
Из русской литературы XVIII века (7ч + 1рр +1 вн.чт)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i>	1
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	<i>Форма деятельности:</i> <i>дискуссии «Разум или чувства?»</i> ,	1
7	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия...».	<i>«Смог бы я так же, как Ломоносов...?»</i>	1
8	Входной контрольный тест.	<i>«Что сейчас может сделать имя человека</i>	1

9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	<i>бессмертным?»</i> <i>«Осуждаю ли я самоубийство?»</i> <i>«К кому я обращаюсь, если мне плохо?»</i>	1
10	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии		1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои		1
12	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы		1
13	Вн.чт. Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.		1
14	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение		1
<i>Из русской литературы XIX века (46 ч + 10 р/р + 2 вн/чт)</i>			
15	Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века (К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, П.А.Вяземский).	<i>Вид деятельности: общественно полезная</i> <i>Форма деятельности:</i> <i>дискуссии «Какие они – герои нашего времени?»</i> , <i>«Верю ли я в предсказания?»</i> , <i>«Могу ли я пойти против всех?»</i> , <i>«Татьяна или Ольга Ларины. Наше время»</i> , <i>«Печорин. Смог бы я с ним подружиться?»</i> <i>«Чичиков - приобретатель» или подлец?»</i> , <i>«Герои нашего времени»</i> ,	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря		1
17.	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову		1
18.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приме		1
19	«Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана-пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога		1
20	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок. Герои и прототипы		1

21	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Система образов . Образ фамусовской Москвы	«Общение в наше время. Соц.сети или реальные встречи?»	1
22	Образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		1
23	«Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность комедии. Необычность развязки, смысл финала		1
24	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»		1
25	<i>Р.р.</i> Обучение написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1
26	<i>Р.р.</i> Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1
27	Контрольная работа за первую четверть		1
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.		1
29	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		1
26	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.		1
27	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	
28	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	
29	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	
30	Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения	1	

31	Роман в стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе		1
32	Образы главных героев. Онегин. Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах.		1
33	Образы главных героев. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.		1
34	Онегин и Татьяна. Эволюция взаимоотношений главных героев. Анализ писем		1
35	Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж		1
36	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».		1
39	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала 19 века, писательские оценки		1
40	РР Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегина		1
41	РР Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус»,«И скучно, и грустно»		1
43	Тема поэта и поэзии. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи-значение...», «Поэт», «Молитва» «Пророк», «Смерть поэта»		1
43	Тема родины в лирике Лермонтова. «Предсказание», «Дума», «Родина».		1
44	Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»,«Нет, не тебя так пылко я люблю...».		1
45	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике		1

	М.Ю.Лермонтова		
46	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции		1
47	Загадка образа главного героя. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)		1
48	Печорин в системе мужских образов: Печорин и Максим Максимыч; Печорин и Грушницкий; Печорин и доктор Вернер		
49	Печорин в системе женских образов: Печорин и Бэла; Печорин и княжна Мэри		1
50	Печорин и Вера; Печорин и «ундина»		1
51	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение		1
53	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского		1
54	Р.Р. Обучение написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		1
55	РР. Обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		1
56	Контрольная работа за 2 четверть		1
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мёртвые души». История создания, обзор содержания. Система образов.		1
58	Образы помещиков в поэме.		1
59	Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.		1
60	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество		1
61	Образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		1
62	Образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления		1

63	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского		1
64	Р.Р. Обучение написанию сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		1
65	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		1
66	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		1
67	«Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.		1
68	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.		1
69	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		1
70	Вн.чт. Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Достоевского, Чехова).		1
<i>Из русской литературы XIX века (23ч+1рр+2 вн.чт)</i>			
<i>Из русской прозы XX века (10ч +1 вн.чт)</i>			
71	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<i>Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая</i> <i>Форма деятельности: дискуссии «Тема воинского подвига»,</i>	1
73	Вн.чт. Из русской прозы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений, ведущие прозаики России		1
74	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв		1
75	«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме		1

	литературы. Роль художественной детали в характеристике героев	<p>«Можно ли вмешиваться в природу?»,</p> <p>«Что лучше: быть богатым или добрым?»,</p> <p>«Что такое подвиг? Есть ли место подвигу в наши дни?»</p> <p>час общения «Сатира Булгакова - умная и зрячая»,</p> <p>инсценирование</p> <p>письмо герою</p>	
76	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести		1
77	«Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»		1
78	«Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире		1
79	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.		1
80	«Судьба человека». Тема воинского подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении		1
81	И.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.		1
82	Рассказ «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.		1
Из русской поэзии XX века(13ч + 1 прр + 1 вн.чт)			
83	Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая	1
84	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	Форма деятельности: викторина «Поэты XX века»,	1
85	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике поэта	час общения «Поэтическая пятиминутка»	1
86	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство пронзительной		1

	любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта		
87	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно- песенная основа произведений поэта.		1
88	Вн.чт. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ...» Драматизм любовного чувства.		1
89	В. В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учи-теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		1
90	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви: «Идешь, на Меня похожий...»«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.		1
91	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку»,«Родина»,«Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		1
92	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		1
93	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.		1
94	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны». Особенности поэтики Ахматовой		1
95	Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		1

96	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.		1
97	РР. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.		1
<i>Из зарубежной литературы (5ч)</i>			
98	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.	<i>Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная</i> <i>Форма деятельности: защита проекта «...ключ, которым Шекспир открыл своё сердце...», письмо героям, дискуссия «Борьба добра и зла»</i>	1
99	Тест за год.		1
100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.		1
101	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира		1
102	И. В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.		1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел «Русский фольклор»

Выпускник научится:

- Различать пословицы и поговорки.
- Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
- Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы.
- Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.

Выпускник получит возможность научиться:

- Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- Сочинять тексты фольклорных жанров, используя характерные художественные приемы.

Раздел «Древнерусская литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
- Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
- Характеризовать героя древнерусской литературы.
- Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- Анализировать древнерусский текст с точки зрения формы и содержания.
- Пересказывать фрагменты древнерусских текстов.

Раздел «Русская литература 18 века»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.
- Характеризовать героя русской литературы 18 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ произведений разных авторов и эпох.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса 18 века.

Раздел «Русская литература 19 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.

- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 19 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.

- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
 - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
 - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
 - Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
 - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
 - Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
 - Конспектировать литературно-критическую статью.
 - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
 - Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
 - Инсценировать эпизоды произведений второй половины 19 века.
 - Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 19 века.
 - Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 в. с романтическими, модернистскими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, модернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, И.С.Шмелева, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина, М.А.Булгакова, А.Т.Твардовского.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 20 в. с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (реализм, постмодернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, Н.М.Рубцова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Литература народов России»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.
- Характеризовать героя литературы народов России.
- Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.

Выпускник получит возможность научиться:

- Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и варианты их переводов на русский язык.
- Выявлять общие закономерности в развитии литературы народов России.

Раздел «Зарубежная литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Характеризовать героя зарубежной литературы.
- Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

- Формулировать вопросы по тексту произведения.
 - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
 - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
 - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
 - Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
 - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
 - Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
 - Конспектировать литературно-критическую статью.
 - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их переводов на русский язык.